

KONSPEKT, STRESZCZENIE, NOTATKA, MAPA MYŚLI
(ćwiczenie)

Odpowiadając na poniższe pytania i polecenia, napisz **konspekt** (streszczenie, wyciąg, mapę myśli) trzech rozdziałów podręcznika Jerzego Starnawskiego *Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej. Na tle dyscyplin pokrewnych* (wyd. 3 zm., Warszawa 1982, s. 13–63; wyd. 4, Warszawa 2012, s. 13–63).

1. Jak zmieniał się znaczenie terminu ‘bibliografia’ na przestrzeni ostatnich stuleci? Wskaż najważniejsze nazwiska w polskiej tradycji tej dyscypliny.
2. Jakie dyscypliny wiedzy kryje w sobie wyrażenie ‘nauki pomocnicze historii’?
3. Wszystkie istniejące spisy dokumentów publikowanych można podzielić ze względu na ich zasięg i zakres. Wskaż rodzaje bibliografii w oparciu o te kryteria.
4. Czym różni się wydawnictwo (druk) zwarte od wydawnictwa (druku) ciągłego?
5. Jakie formy opracowania może mieć bibliografia literacka? Co to znaczy, że jest podmiotowa i/lub przedmiotowa?
6. Co to jest biobibliografia i monografia bibliograficzna?
7. Wskaż zasadnicze różnice między bibliografią i katalogiem bibliotecznym.

8. Jakie rodzaje opisu bibliograficznego dokumentów można zastosować w bibliografii i od czego zależy wybór?
9. Jakich problemów przy sporządzaniu opisu bibliograficznego może przysporzyć pierwszy element opisu, czyli nazwa autora? Pod jakim hasłem opiszesz utwory Wergiliusza, Leonarda da Vinci, Napoleona Bonaparte itp.
10. Jakie strategie opisywania nazwy autora możesz wybrać w przypadku dzieł wydanych pod pseudonimem, kryptonimem lub anonimowo? Pokaż na przykładzie Bolesława Prusa, Boya-Żeleńskiego, *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadków*.
11. Szekspir czy Shakespeare, czyli jak podawać w opisie nazwiska pisarzy obcych?
12. W jakich przypadkach zaczynamy opis bibliograficzny od tytułu?
13. Czy można w opisie skracać tytuł dzieła?
14. Jak brzmi tytuł, a jak podtytuł narodowej epepei pióra Adama Mickiewicza oraz najśłynniejszej komedii Aleksandra Fredry?
15. Co to jest *incipit*?
16. Po podaniu nazwy autora, tytułu utworu/artykułu, podtytułu, należy podać nazwiska współpracowników. Jakie funkcje w powstawaniu konkretnego wydania kryją się pod tym określeniem?
17. Wyjaśnij terminy: *editio princeps*, *editio ultima*, *editio posthuma*, *editio definitiva*, *editio in usum scholarum*, *editio authentica*.
18. Co składa się na adres wydawniczy? Jakie dane w tym punkcie opisu są niezbędne do identyfikacji dokumentu?
19. Co to jest paginacja, żywa pagina, co oznacza skrót: nlb.? Objasnij terminy: karta *verso* i karta *recto* i omów przypadki takiego oznaczania położenia tekstu. Jakie informacje o druku zwartym kryją się pod symbolami 16°, 8°, 4°, 2°?
20. Wyjaśnij pojęcia: stary druk, inkunabuł, filigran, ekslibris, cimelia.